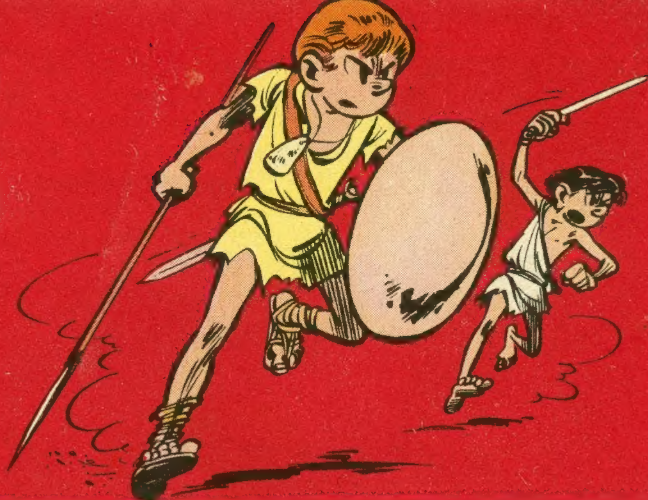
BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

ROBBEDOES

TIMOER

EN DE SLAVEN
VECHTEN VOOR HUN LEVEN!



Weekblad. - 18e Jaargang. - Nr. 858. - 6 September 1956. - 28 blz.

































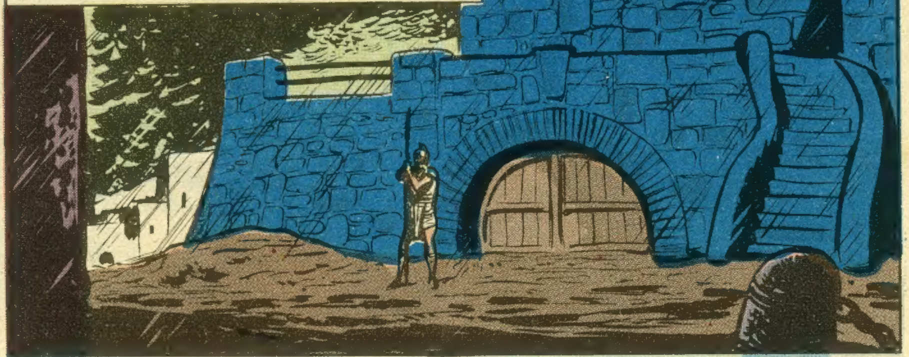
WORDT VERVOLGD

BEELDEN UIT
DE WERELDGESCHIEDENIS

De GEVANGENE in CARTHAGO

de TIMOERS



















DE STORMRAM.





EEN MACHTIG OORLOGSWERKTUIG, DAT BIJ HET BELEGEREN WERD GEBRUIKT. DE RAM WAS EIGENLIJK EEN BALK DIE DOOR MENSENARMEN BEWOGEN WERD. HET UITEINDE WAS VAAK VERSTERKT MET BRONS. HET WAPEN WERD NOG DOELTREFFENDER TOEN HET WERD OPGEHANGEN AAN STIJLEN, WAARDOOR HET MET GROTE KRACHT KON ZWAAIEN. LATER WERD DE RAM BEVESTIGD OP EEN HOUTEN ONDERSTEL OP WIELEN EN MET PLANKEN BETIMMERD OM DE STRIJDERS TEGEN DE PIJLEN VAN DE VIJAND TE BESCHERMEN, ALS ZE DE BENEDENZIJDE VAN DE VERSTERKINGEN ONDERMIJNDEN.



















(Wordt vervolgd.)

Snuffeltje vertelt over...

INKA'S

Wel, vriendjes, eigenlijk zijn jullie me een zorg, hoor! Geen ogenblikje rust wordt me gegund. Vacantie nemen, geen denken aan. Ik moet de zon maar in mijn binnenzak stoppen.

Maak je echter geen zorgen. Ik gun het de rakkers en rakkeresjes van harte. Je weet dat Snuffeltje voor jullie door een vuur zou lopen. En ik overdrijf niet als ik dat zeg.

Voor me, op tafel, stapelen de brieven zich ondertussen op. Heremijntijd, wat een werk krijg ik! Het hoofd draait me ervan om. En nieuwsgierig dat jullie worden...

Maar heus... jullie vragen mij niet te veel. Zo gauw laat ik me uit mijn lood niet slaan. Snuffeltje is een wijs mannetje, ook al zegt-ie het zelf. Alleen één ding kan ik jullie niet geven en dat is... de maan. Maar zo een kunstje zullen jullie van mij nooit eisen. Daar ben ik zeker van.

Om haar geduld niet langer meer op de proef te stellen heb ik vandaag de brief van een rakkeresje uitgepikt. Pientere vraag was dat hoor, ASSEPOES uit ROESELARE. Je gaat je zin krijgen. Hier komt het...

INKA'S.

Lang geleden bewoonde dit zo wonderlijke volk de dalen van de Apurmac in de Andes. Later trokken zij naar het veel vruchtbaarder dal van de Cuzco aan de zijrivieren van de Madeira die weer een zijtak van de machtige Amazone is.

In dit gebied, omsloten door de hoge kegels van de Cordillera, leefden ze zo op hun eigen houtje. Wat daarbuiten gebeurde kon hen geen snars schelen.

De naam Inka was eigenlijk oorspronkelijk alleen toepasselijk op de koningen. Later gingen de onderdanen zich ook zo noemen.

Persoonlijk bezit bestond er niet. Alles was eigendom van de staat. Alleen de koning was het toegelaten hierop uitzondering te maken.

Om aan aller behoeften te voorzien hielden die lui er een zeer speciaal economisch stelsel op na. Landbouw, veeteelt en de voortbrengst van het vakwerk werden gelijkmatig onder elkaar verdeeld. Elk kreeg zijn deel toegewezen en daar was hij verantwoordelijk voor. Hier kon hij pas naar hartelust over beschikken nadat hij met zijn verplichte staatsarbeid klaar was. De opbrengst die de gemeenschap aldus ten goede kwam, was bestemd voor de kroon, de eredienst en een deel voor de weduwen, zieken en ouden van dagen. Je ziet er is iets nieuws onder de zon. Die lui kenden al een vorm van ziekte- of invaliditeitspensioen.

BEROEPSORIENTERING.

Zodra iemand volwassen was en de handen uit de mouwen kon steken, mocht hij er zo maar niet aan denken het beroep uit te oefenen dat hij verkoos. De ambtenaren sorteerden de mensen naar hun bekwaamheid. Een soort beroepsoriëtering dus. Wie handig met een hamer wist om te springen werd timmerman. Een ander die over een paar vlugge benen beschikte werd renbode en als je een slimme bol was kon je het makkeklijk tot ambtenaar brengen.

Om de grote bouwwerken en de wegen te maken, deed de staat beroep op elke arbeidskracht. Ook als het oorlog werd moest iedereen aantreden. Ondertussen zorgde de gemeenschap voor de gezinnen die achtergebleven waren.

Als de Inka's een vreemd volk in het gevecht overwonnen, dan gingen zij buitengewoon schrander te werk. Tientallen gezinnen verhuisden naar de onderworpenen om een kern « betouwbaren » te vormen. Men maakte het de overwonnen zo gemakkelijk mogelijk. Hun eigen vorsten bleven regeren maar werden vazal van de Inkakoning. Ook mochten zij hun godsdienst en gebruiken blijven behouden. De Inka's trachtten slechts geleidelijk hun eigen beschaving voor de oorspronkelijke in de plaats te stellen.

Opdringerig waren ze niet.

ZONNECULTUS.

De Inka's konden zich het leven zonder de zon gewoon niet voorstellen. (Dat kan Snuffeltje trouwens ook niet. Begrijp je nu waarom ik daar zojuist van leer trok tegen die vacantie die ik niet heb.) Maar die lui gingen nog veel verder. Ze beschouwden zichzelf als de regelrechte afstammelingen van de zon. Geen kip zou daar nu nog aan geloven. Maar van het tegendeel waren de Inka's toen helemaal niet te overtuigen.

Het is begrijpelijk dat ze dus dit hemellichaam als de opperste godheid vereerden. « Viracocha » heetten ze die.

Jullie hebben zeker wel allemaal gehoord van Thor Heyerdahl en zijn stoutmoedige oceaantocht met een handjevol vrienden. Met een licht balsavlot lieten ze zich van de Zuid-Amerikaanse kust naar de Tuamotou-Archipel in de Stille Oceaan drijven. Hun vaartuig doopten zij naar de zonnegod « Kon-Tiki ». Een van de vele dingen die zij hoopten te bewijzen was dat deze Zuidzee-godheid en Viracocha eigenlijk één en dezelfde waren. En ze zijn er in gelukt.

Ter ere van hun god bouwden de Inka's reuzetempels. De voornaamste lag te Cuzco. Het gebouw was helemaal van steen opgetrokken, behalve het dak. Dat was van hout. Stenen gewelven bouwen konden zij niet. Wat echter meer is: zo'n tempel kon je beschouwen als een reusachtig grote schatkamer. Aan de binnenkant waren de muren helemaal met goudplaten overdekt. Aan de kant naar 't Oosten gekeerd was een prachtig en groot beeld van de zon aangebracht. Schitterende en met edelstenen bedekte stralen schoten uit het beeld op. In deze zonnekamer rustten op gouden zetels de mummies van de gestorven koningen. Naast deze zaal had je die der maan. De Inka's noemden haar de zuster en de echtgenote van de zon. Het hele vertrek was ter ere van de maan met zilver bedekt. Verder waren er nog de vertrekken waar de sterren, vooral de morgenster, aanbeden werden. Ook de bliksem en de donder waren het voorwerp van hun verering. Om het hele gebouw kwam een dikke en brede gouden band. Daarboven een dikke boord van platina. Alles massief. Rondom de tempel lag de prachtigste tuin die men zich indenken kan. Bloemen... lama's... bomen... alles van het zuiverste goud.

Wat een fortuin, hoor ik jullie zeggen. Inderdaad, het is om ervan te duizelen. Het lag er zo maar voor 't grijpen. Maar er was niemand die er een vinger naar uitstak. Goud had geen handelswaarde en mocht alleen maar voor tempels en paleizen verwerkt worden.

Ook de koning was een godheid. Priesters zorgden voor de erediensten terwijl jonge meisjes het heilig vuur in de tempel onderhielden opdat het eeuwig branden zou.

De Inka's pakten hun kinderen allesbehalve met fluwelen handschoenen aan. De kinderen van de koning moesten de grootste ontbering en armoede doormaken om medelijden te leren hebben met de anderen.

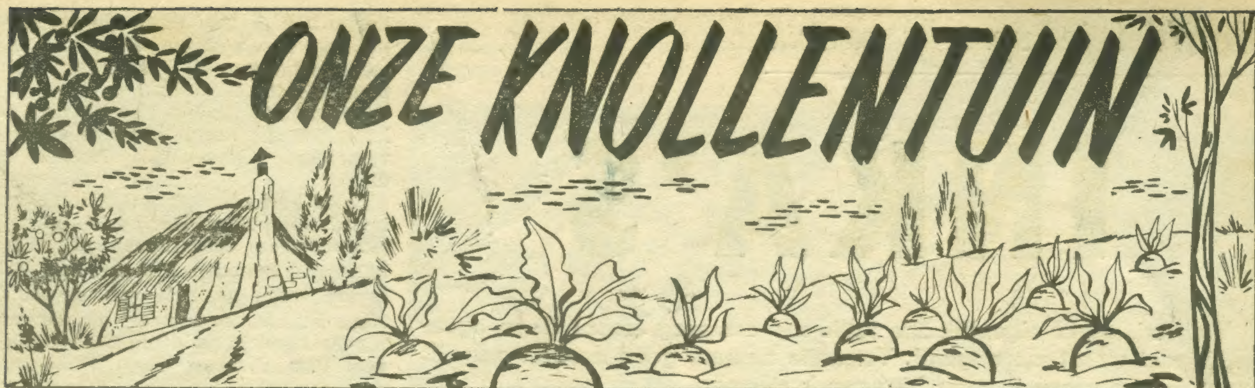
Je ziet, hoe je het ook draait of leert, die lui waren ver van onbeschaafd.

Ziedaar, ASSEPOES, dat is alles. Tevreden nu, ja?...

Dan gaan me maar kijken. Tot ziens, allemaal.

Met Robbedoes vooruit en vooraan!

Jullie ouwe trouwe
SNUFFELTJE.



Er was eens een boertje in Rostoch
Die n' bok met n' klok aan z'n sik trok
Hij zei, dat-is-raar
Maar dat is geen haar
Want die sik van die bok is... kapok

Ik moet jullie eerst wat vertellen. Er is weer herrie in de tuin. Met Sjarel en P.K. natuurlijk.

De tuinman ziet er slecht gemutst uit, je kunt hem gewoon niet aan het spreken krijgen; met Piet is het anders. Je zou wel denken dat die een aap heeft ingeslikt. Voortdurend staat ie maar te lachen en scheve gezichten te trekken. 't Is net een duivertje, zonder bokkepoten natuurlijk. Toe maar, hoor ik jullie zeggen, wat is er dan gebeurd?

Ja, wat eigenlijk... Hier heb je het. Luister maar.



Eigen werk van DE LEEUW VAN VLAANDEREN uit ? ? ?

In het begin van deze week kwamen een paar mussen uit de buurt naar de tuin overvlogen. Ze nestelden zich behaaglijk op het dak van het tuinhuisje en bleven er de hele dag zitten. P.K. had ze natuurlijk onmiddellijk in het oog. Nu is er niemand ter wereld die zoveel van dieren houdt als P.K. Hij bezit er kastenvol boeken over en in zijn collectie gekleurde platen raak je nooit uitgekeken. Hij kan gewoon geen kat of geen hond voorbij zien wandelen of hij vindt ze sympathiek en wil ze beslist eens aaien. Jammer voor Piet denken die diertjes er meestal anders over. Het is de eerste keer niet meer dat onze vriend met z'n handen in een verband rondloopt. Met de wilde dieren is het net eender. Omdat hij er geen levende kan krijgen wilde hij zo vroeger een opgezette olifant in huis brengen. Stel je vóór zo'n kolos... Waar gingen we die bergen? Het heeft weken geduurd eer we hem dat idee uit het hoofd konden praten. En nou begint het weer met die mussen.

— Die moeten we absoluut in de tuin houden, Snuffel, zei-ie me. Dat brengt ons geluk aan.

En weg was-ie.

Nou kon hij wel gelijk hebben, dacht ik, een beetje benieuwd om te weten wat hij weer zou uitspoken.

Toen begon de herrie. Sjarel stoof binnen, wit van woede.

— Waar is hij... Ik zal hem leren, wacht maar... wat er mis loopt? Moet je dat vragen! Heeft-ie me nou daar niet m'n paasbeste bolhoed aan de muur gespijkerd, als vogelnest voor die twee armzalige mussen. Dat loopt de spuigaten uit. Ik zal...

Nu zijn er drie dingen ter wereld die Sjarel heilig zijn: de knollentuin, zijn zethaak en zijn bolhoeden.

Je kunt dus begrijpen dat de vent van leer trok tegen Piet.

— Toe, Sjarel, zeur nou niet, we kopen je een nieuwe bolhoed. Twee zelfs... of drie als je wilt.

Nu hiervoor was Sjarel wel te vinden. Hij werd al wat kalmer.

— Drie nieuwe bolhoeden, zei je. Goed, voor deze keer wil ik het wel aannemen, antwoordde hij.

Toen richtte hij dreigend zijn vinger op Piet:

— En jij jongeman, bij de eerst dwaze streek die je ooit nog uithaalt, knijp ik je tot appelmoes.

Daarmee was het geval opgelost.

Dan gaan we maar direct beginnen planten, hé vriendjes.

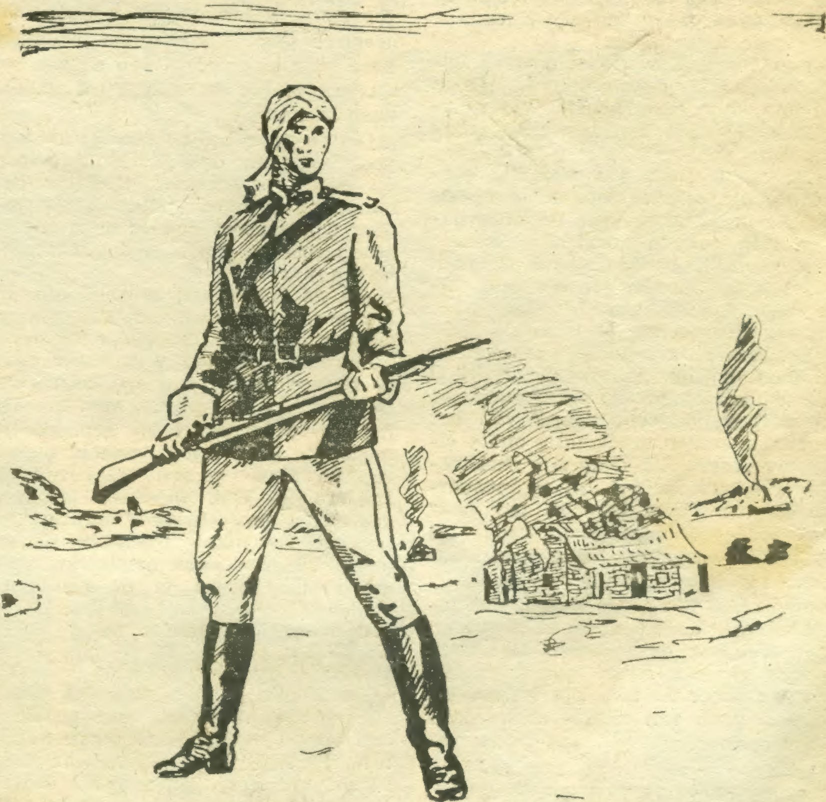
Luisteren jullie?

— Sjaaarel!... Sjaaarel!...

Men kan zwijgen, zwijgen immer.
Zwijgen, tot in t stomme graf.
Maar je daden dalen nimmer
Met je in de grafkuil af.
Golven zinken in elkander,
Bloemen bloeien en vergaan.
Hoe je leven ook verander'
Wat gedaan is, blijft gedaan...
PIET BOL uit Sint-Niklaas.

Ziedaar, jongeman. Je knol staat in de tuin. Zoals je ziet heeft Snuffel er wat aan veranderd. Dat was ook nodig. Lees het eens goed over. Dan zul je zien wat er aan je gedicht mis was. Het rythme was vrij goed, behalve in het voorlaatste vers. Daarom heb ik er een wijziging aangebracht. Gebruik ook niet te dikwijls het zelfde woord, want zie je PIET, afwisseling in de woordenkeus geeft een frissere tint aan je knol. Voor één ding moet je verder nog goed opletten. Gebruik goede woorden. « Afstijgen » in een graf kun je niet, maar wel « afdalen ». Natuurlijk begrijpt iedereen wat je bedoelt, maar is het niet veel beter het juiste woord te gebruiken. Anders moet ik bekennen dat je het er zeer keurig hebt van af gebracht. Van jou verwacht ik zeker en vast meer dichtknollen. Zeg maar nooit dat je het niet meer kunt. Met een beetje oefening zul je reuzenvorderingen maken. Mag ik op je rekenen, kerel, ja?

(Zie vervolg blz. 23.)



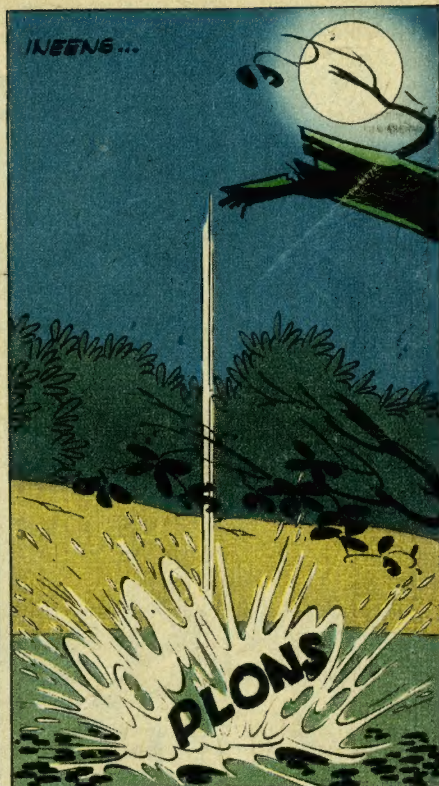
Oorlog! Eigen werk van WINNETOU uit St. Niklaas.

HET STILLE WOUD

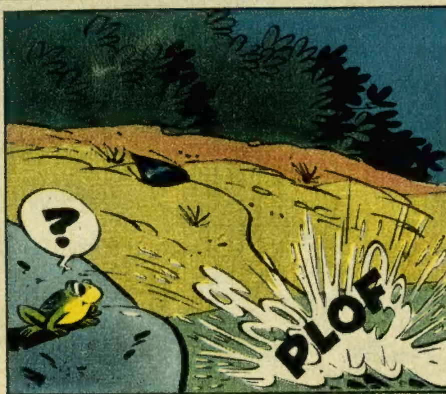
door REMACLE

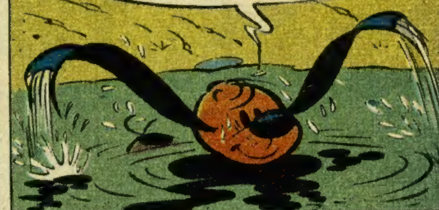




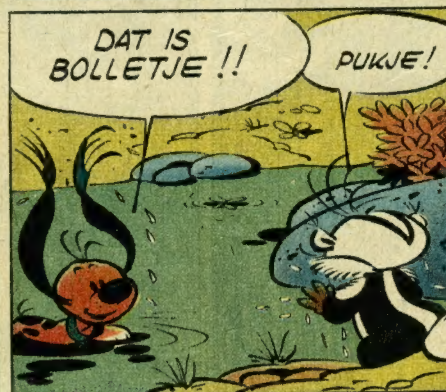








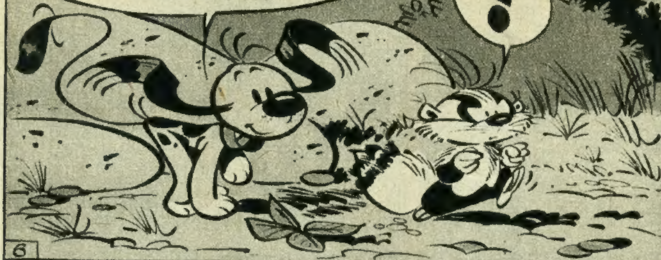












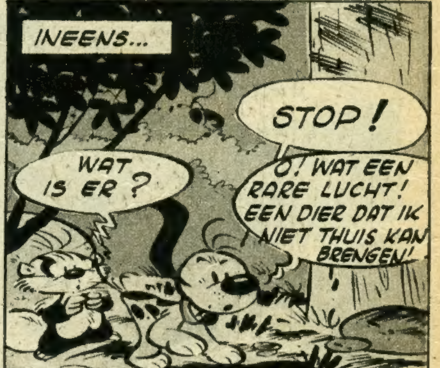














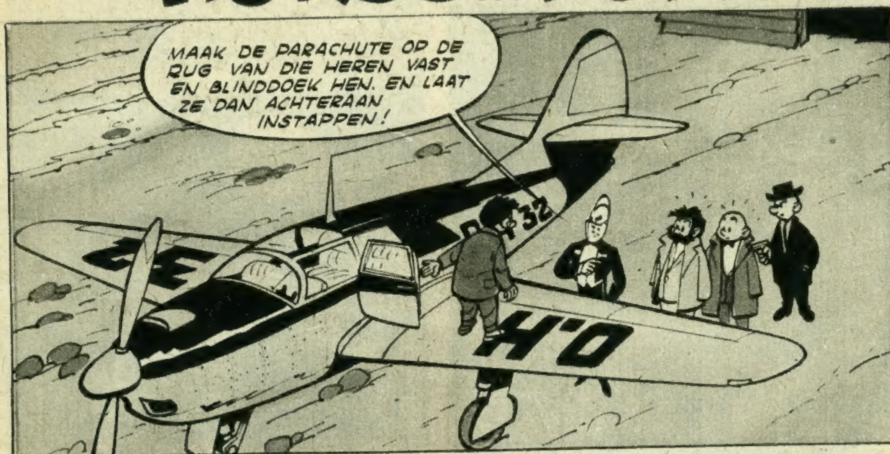


(Wordt vervolgd.)

DE BAARD EN DE KALE

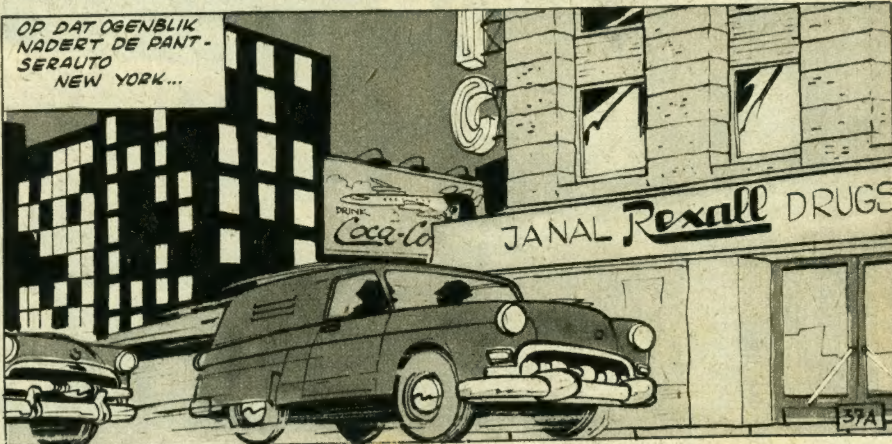
HOKUS... POKUS... PAS!

SCENARIO VAN ROSY — TEKENINGEN VAN WILL

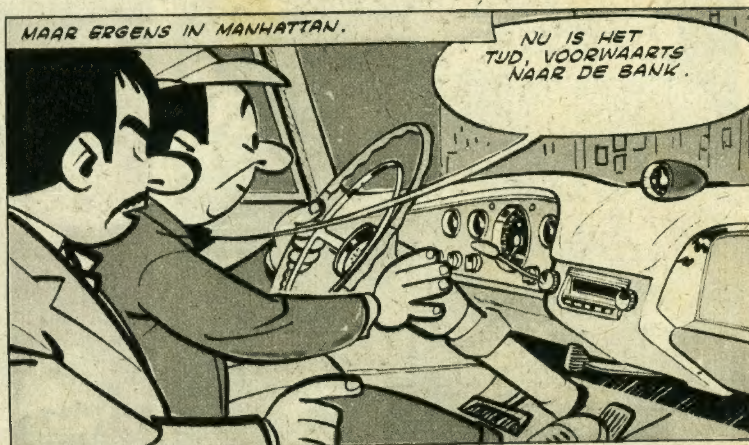


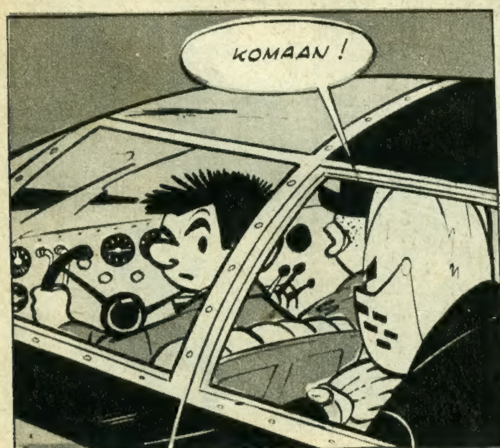


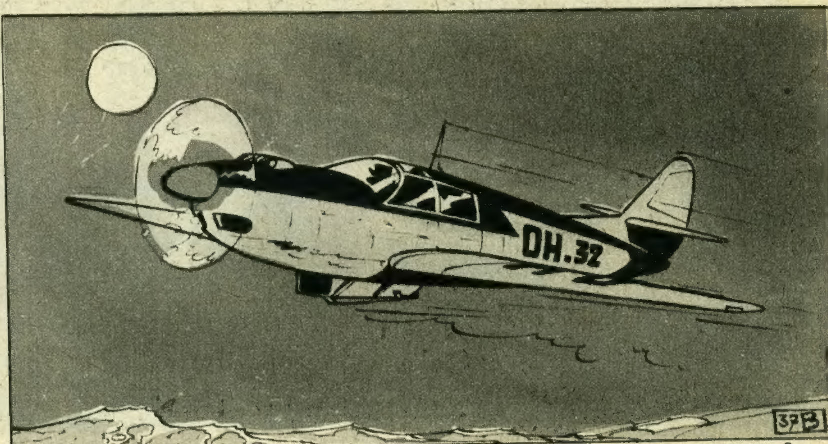










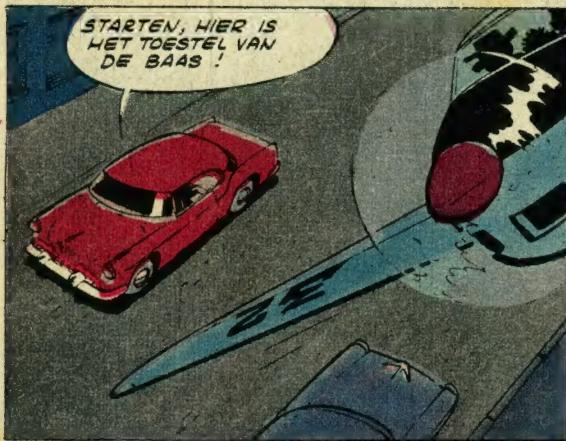


DE BAARD EN DE KALE



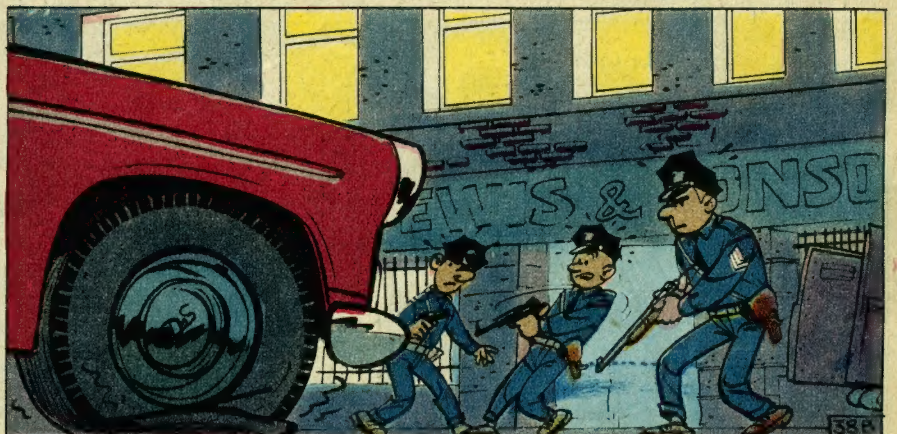












(Wordt vervolgd.)



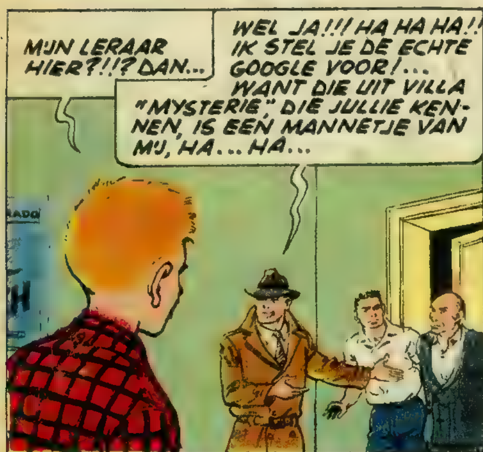


















(Wordt vervolgd.)

de BONTE WERELD

DE CHIMPANSEE

DE CHIMPANSEE BEZIT EEN VOLLEDIG GEBIT, OGEN EN OREN EN DEZELFDE BLOEDREACTIES ALS DE MENS. DEZE AAP LEEFT MEEST IN WEST AFRIKA TOT AAN HET TANGANIKAMEER.

BIJ ZIJN GEBOORTE HEEFT DE CHIMPANSEE DE GROOTTE VAN EEN BABY. ZIJN TAAL BEVAT ALLE KLINKERS VAN MENSELIJK TAAL. NET ALS BIJ DE ANDERE MENSAPEN (GORILLA 'S, EN ORANG-OETANS) ONTBREEKT DE STAART.

ZIJN HANDEN ZIJN NET MENSENHANDEN, BEHALVE DAT HUN DUIM WAT MINDER ONTWIKKELD IS. BEHALVE ALS HIJ IS AFGERICHT KAN EEN CHIMPANZEE NIET ZONDER STEUN OP ZIJN ACHTERPOTEN STAAN.

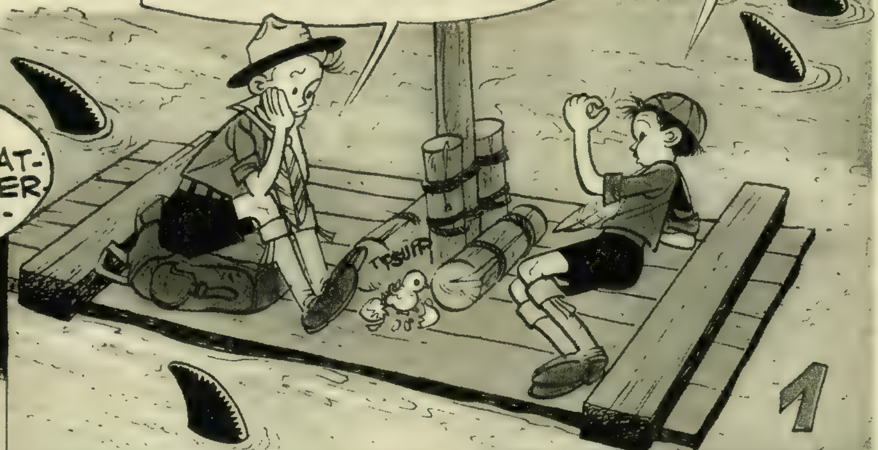
EEN CHIMPANSEE LEEFT GEMIDDELD DERTIG, HOOGSTENS VEERTIG JAAR. HIJ IS DE INTELLIGENTSTE VAN ALLE APEN EN HEEFT OOK OP DIT PUNT HET MEEST MET DE MENS GEMEEN.



HIJ LEEFT UITSLUITEND VAN VRUCHTEN EN SOMS VAN INSECTEN. ZIJN LENGTE IS ONGEVEER 1,60 M EN HIJ WEEGT 50-60 KG. DE WIJFJES ZIJN WAT KLEINER. HET ZIJN ZACHTAARDIGE, SLIMME DIEREN, SPEELS EN LUIDRUCHTIG....



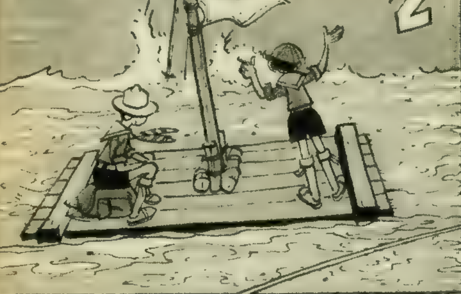
WIE WEET HET ?

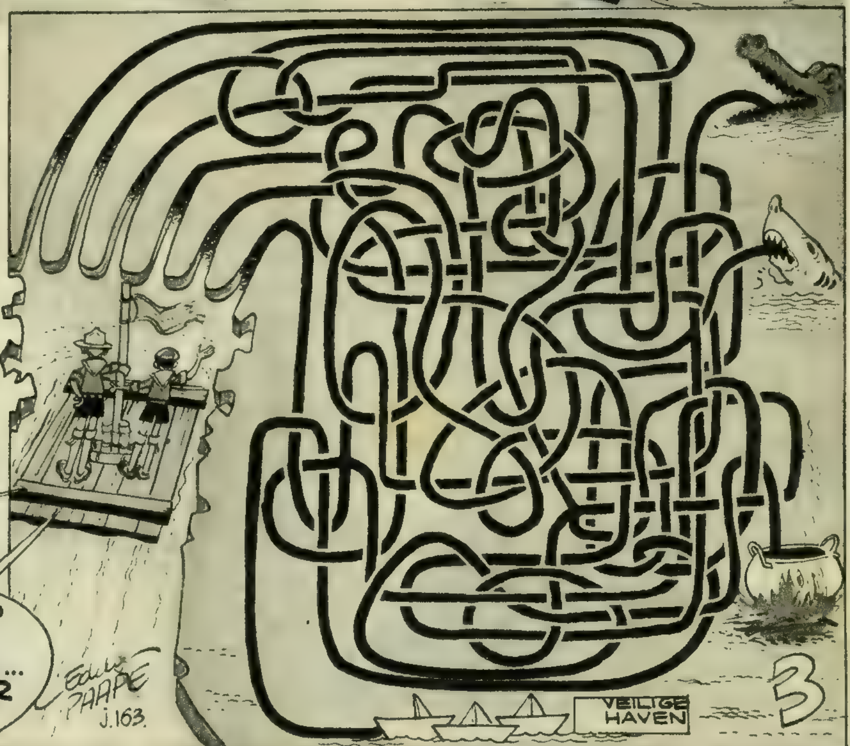


SAKKERLOOT! WELKE PLAATSEN STAAN ER OP DIE WEGWIJZER?

VIJF HAVENSTEDEN, MAAR SOMMIGE LETTERS ZIJN UITGEWIST.

A.T.ER...
..L.I.KI
G..N.A
.I.GA..R.
.AR.E.L.E





WE MOESTEN IN BEHOUDEN HAVEN AANLANDEN...

JA, EN JE MOET OP SLAG DE GOEDE VAARGEUL VINDEN... OF OPGEPAST VOOR VERRASSINGEN!

Eddy PAAPE J.163.

WAT EEN VISVANGST!

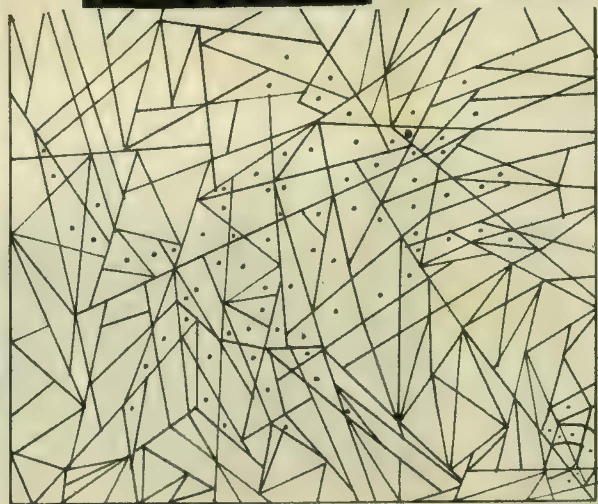
NOU EN OF! EN DEEL JE HET AANTAL VISSEN DOOR 2 DAN BLIJFT ER 1 OVER... DEEL JE ZE DOOR 3, DAN BLIJFT ER 2 OVER... DOOR 4, DAN 3... DOOR 5 DAN 4... DOOR 6, DAN 5... DOOR 7, DAN 0... WAT IS DAT GETAL?

VERSE VIS

4



VOOR ARTIESTEN! MAAK DE VAKJES MET EEN . ZWART





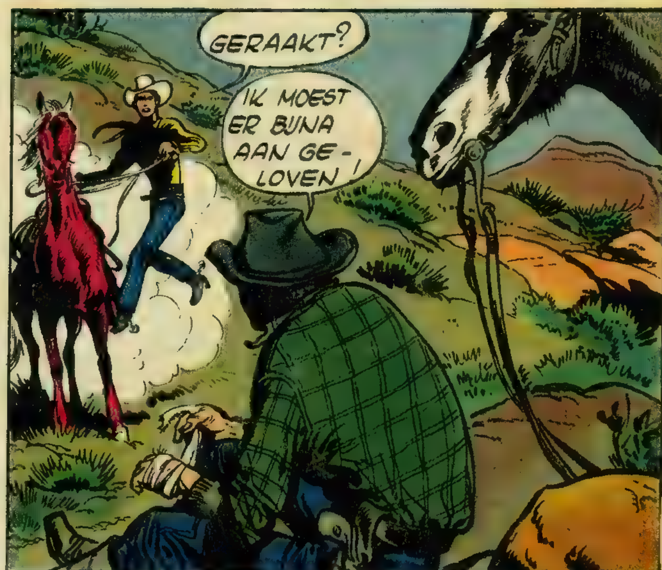
HET GOUD VAN


WAAR IS LENDER?


PAW
PAW


HET KOMT DAAR-VANDAAN ! HOP, RUBY !


HIJ IS HET !


GERAAKT?
IK MOEST ER BIJNA AAN GE-LOVEN !


ERNSTIG?
NEE !... DE GALOP VAN UW PAARD HEEFT HEM OP DE VLUCHT GEDREVEN, ANDERS...


... IK HEB HEM GEZIEN, EEN LANGE, MAGERE RUITER IN HET ZWART !
ZOALS DIE WELKE SVENSON HEEFT GEDOOD !


DANK JE VOOR JE GELEIDE, SPRING... MAAR DE SHERIFF SPREKEN... DIE KAN ME TOCH NIET BESCHERMEN !
DE SHERIFF MOET GEWAAR-SCHUWD WORDEN !

OUDE LENDER

TEKENINGEN VAN Jijé / TEKST VAN Goscinny

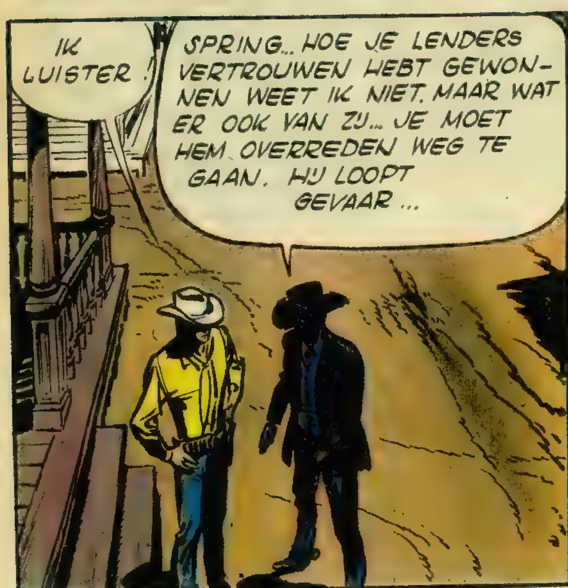


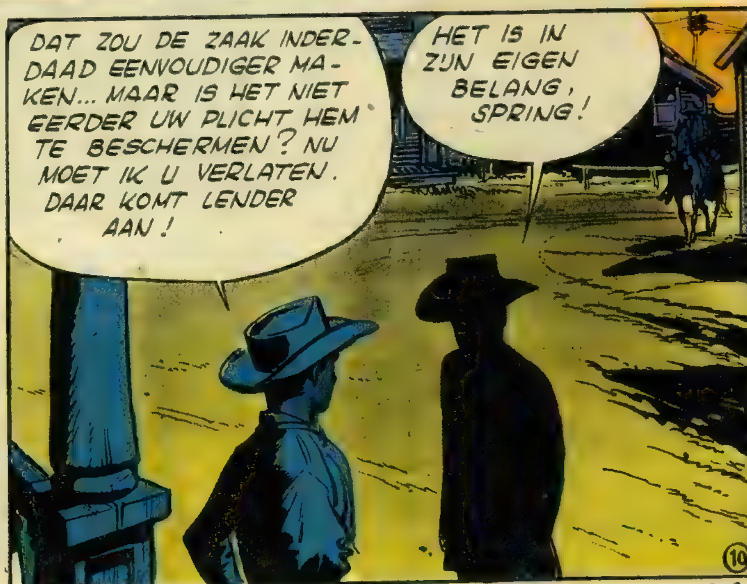












(Wordt vervolgd.)

Het ARENDSJONG



DE BARON BEVEELT EEN SOLDAAT EEN MAND MET APPELS TE HALEN EN EEN GOED SCHERP, TWEESNIJDEND ZWAARD.









VROEGER BLONK DE DEEN IN HET SPEL MET DE APPEL UIT. DAAROM NEEMT DE ARGWAAN VAN DE BARON TOE.





TERWIJL DE BARON ZIJN MANNEN BEVEELT DE VREEMDELING IN DE KERKER TE ZETTEN, VERSCHEURT DEZE ZIJN KLEREN EN ONTBLOOT ZIJN BORST.



HEEL WAT JAREN VROEGER HAD DE BARON ZIJN TEGENSTANDER DE DEEN UIT DE ZADEL GEWORPEN EN PER ONGELUK GEKWETST TIJDENS EEN TORNOOI.





EN NU VERTELT OGIER HOE HIJ BIJ RONCEVALLES GEVANGEN IS GENOMEN EN JAREN TE GRANADA IN EEN KERKER HEEFT GESMACHT.



VERONTWAARDIGD HOORT DONAT DIT RELAAS AAN. ZIJN HART ZEGT HEM DAT HIJ DIE ONGELUKKIGEN TE HULP MOET KOMEN.





MET GELEENDE KLEREN AAN, ZIET OGIER ER WEER ALS EEN EDELMAN UIT. DIE AVOND VERTELT HIJ ZIJN GASTHEREN VOORVALLEN UIT ZIJN GEVANGENSCHAP.





DONAT KAN NIET VERDRAGEN DAT CHRISTENEN ZO LIJDEN.
EEN HANDIG, DAPPER MAN KAN ZE BEVRIJDEN.
DAT IS ONBEGONNEN WERK EN ERG GEWAAGD...
FAALT HET, DAN WORDT DE DADER ONTHOOFD EN KOMT ZIJN HOOFD OP EEN PIEK.
MAAR HET DOEL LOONT DE MOEITE.
ALS DIE CHRISTENEN BEVRIJD WORDEN KRIJGEN DE FRANKEN IN HET HART VAN SPANJE EEN LEGERTJE.

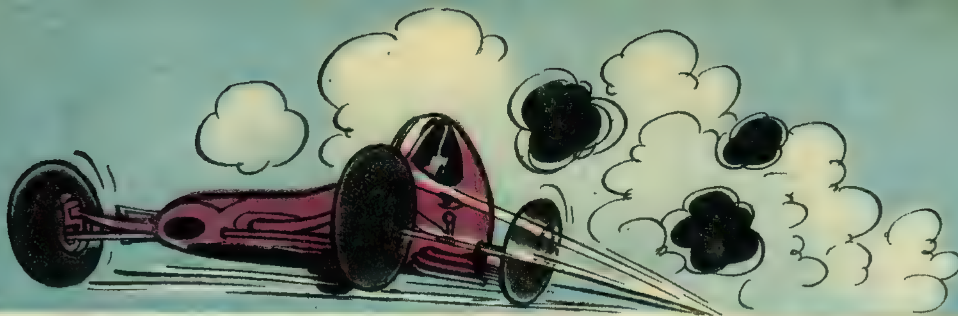
DIE AVOND TREKT IEDEREEN ZICH TERUG EN DE BARON BRENGT OGIER NAAR ZIJN KAMER.
IK HOOP DAT JE EEN GOEDE RUST GENIET. MORGEN LAAT IK JE ZIEN WAT MIJN ZOON DONAT ALLEMAAL KAN.
DIE JONGEN IS VAN GOED RAS.
VOOR DONAT ZICH TER RUSTE BEGEEFT, GAAT HIJ NOG EENS NAAR WINDEBLOEM KIJKEN.
NU ZIJN WE VRIENDEN NIET?
PAS TOCH NOG MAAR OP! HIJ IS NOG NIET ERG TAM.
HET PAARD LAAT ZICH GEDWEE STRELEN...
JE VERTELT ONZIN. KIJK EENS HOE MEEGAAND HIJ IS.

MORGEN MOET IK EER MET JE INLEGGEN...
ALS HIJ NAAR ZIJN KAMER GAAT ZIET DONAT EEN SCHIM FLITSEN.
WIE IS DAAR?
DE MAN WIL VLUCHTEN, MAAR DONAT HAALT HEM IN. HET IS OGIER.
U?
IK KON NIET SLAPEN EN BEN NAAR DE STERREN GAAN KIJKEN.

DONAT STELT OGIER EEN STRIKVRAAG, MAAR DEZE WEET RAAD.
UW KAMER IS VER WEG. HOE HEEFT U HAAR TERUGGEVONDEN?
IK BEN INDERDAAD ONGEMERKT VER WEGGEGAAN...
WIL U ZO VRIENDELIJK ZIJN ME TERUG TE BRENGEN?
GA MAAR MEE.
DONAT BRENGT OGIER WEER NAAR ZIJN KAMER, MAAR HET VOORVAL HEEFT HEM VERBLUFT.
WAAROM WOU HIJ ME EERST UIT DE WEG GAAN? DAT SNAP IK NIET.
DE VOLGENDE DAG DENKT DONAT NIET MEER AAN HET VREEMDE VOORVAL EN GAAT NET ALS ANDERS ZIJN MIN GOEDENDAG ZEGGEN.
7.IV

ZEGEN ME DITMAAL ALS EEN EIGEN ZOON.
IK BEN JE MIN, DUS BIJNA JE MOEDER.
DONAT WIL BIJ ZIJN VOEDSTER BEMOEDIGING VINDEN VOOR DE ZWARE PROEF.
GOD ZEGENE JE, MIJN ZOON.
BERTHA WIL GRAAG MEER WETEN, MAAR DONAT ONTWIJKT HAAR VRAGEN.
JE VRAAGT ME MIJN ZEGEN? JE MOET ZEKER EEN GROOT GEVAAR TROTSEREN?
MIN, U HOUDT VAN ME ALS MIJN EIGEN MOEDER...

(Wordt vervolgd.)




291 Km. per uur met een «HOT ROD»

Yankee carburator en zijn « Drag strips ».

De autosport leeft werkelijk op in de V. S. Elk jaar stromen duizenden geestdriftelingen toe voor de 12 urenrit in Sebring (zoiets als de autoraces in LE MANS). Deze autorace in Florida geldt als de kampioenschapswedstrijd voor autorenners. Behalve de CUNNINGHAM doen er natuurlijk slechts Europese wagens aan mee. Resultaat ? De PORSCHE, MERCEDES, FERRARI, JAGUAR en dgl. gaan er in Amerika in als koek !

Maar in de Verenigde Staten bestaat er nog een speciale groep auto-fanatiekelingen : de « HOT RODS » (gloeiende stangen), welke naam zowel op de constructeur als op de wagen slaat.

Deze knapen versmaden kostbare « volbloeden » en vallen aan op



oude Fordjes, Chevrolets en andere rammelkasten. De carrosserie gaat naar de uitdrager, maar het mechanisme ondergaat een grondige verjongingskuur.

Het snelheidsrecord staat op naam van een HOT ROD met 2 gekoppelde V-8 Ford motoren. 410 Km./uur !

Zonderlinge gevaarten, meesterstukjes van knutselarij, al die machines ontmoeten elkaar op de « DRAG STRIPS », renbanen aangelegd op de uitgedroogde, harde bodem van zoutmeren. In de V. S. komen meer dan 30 drag strips voor.

Tijdopnemingsposten noteren de na de start behaalde snelheden op een recht baanvak.

Voor de somme van een dollar mag iedereen zich hier een hele dag vermaken.

Soms daagt de eigenaar van een Oldsmobile de bestuurder van een Buick uit. Dan volgt er een krachtmeting en de chronometer beslist de strijd. Het gaat er grappig toe !

De beste Hot Rods hebben enkel een chassis, een motor en 4 wielen. Vooral geen overbodigheden ! Zelfs de radiator is afgeschaft, aangezien de motoren bij elke galop maar enkele seconden draaien en geen tijd krijgen om warm te worden.

« Het Glazen Muiltje ».

Ray SALVATORI is zopas met een heel eigenaardige machine voor de dag gekomen : de « GLASS SLIPPER », ofte wel « GLAZEN MUILTJE ». Dit paarse voertuig, met een plastiek koetswerk, heeft op het zoutmeer van Bonneville 291 Km./uur gehaald. Dat is wel het treffende voorbeeld van een rechtgeaarde Hot Rod.

Het recept voor de HOT ROD « GLASS SLIPPER ».

1. Het skelet : Twee langsliggers van aluminium, verbonden door buisvormige dwarsliggers, geven een mooie « ladder ». Dat is het chassis. Achteraan is een speciale « Halibrand » as aangebracht. O, gewoon maar vastgebout... een vering is niet nodig. Vooraan een Ford 1937 as, op een autokerkhof gekocht, gelagerd op twee wringingsstangen en bestuurd door twee lange overlangse armen.

2. De motor : Een oude V-Mercury 8 cyl. uit 1946 wordt zorgvuldig vernieuwd. De oorspronkelijke cylinderkoppen worden vervangen door idem met hoge compressie, van gepolijst aluminium (in de handel verkrijgbaar). Op de met de hand gesmede aanzuigleidingen worden 4 dubbele carburatoren gemonteerd. Aan weerszijden 4 verchroomde uitlaatpijpen (1 per cylinder), die voor een ruime « ademhaling » zorgen. De brandstof (met alcohol, benzol en waterstofperoxyde als hoofdbestanddelen) zal deze motor omtoveren tot een vaatje springstof !

3. De overbrenging : De motor zit achteraan en drijft de as aan door middel van een versnellingsbak Ford 1939. Alleen de tweede en derde versnelling werden gebruikt.

Hoe maken we een carrosserie van plastiek ?

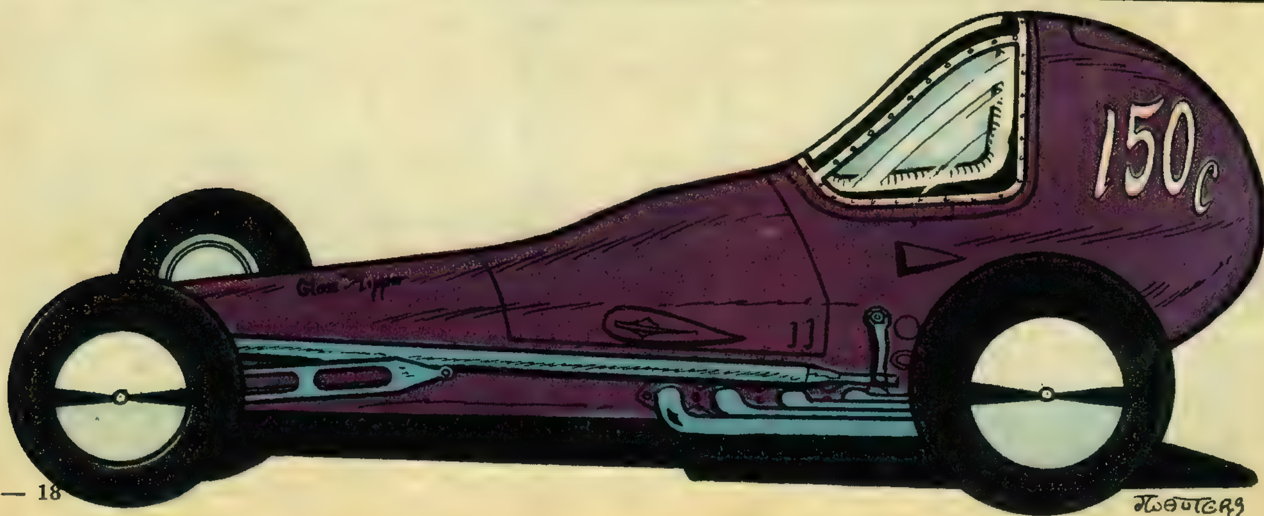
Eerst vervaardigen we een houten vorm van ons koetswerk. Daaroverheen een netwerk van metaaldraad en daarover weer een flinke laag gips. Als alles droog is, met een vijl polijsten en dan vernissen : de vorm is af.

Over de vorm spreiden we een doek van synthetische stof en deze doordrenken we met kunsthars (vloeibaar plastiek). Als het opgedroogd is vormt dat een ijzersterke harde laag. We mogen er gerust twee of drie dikten opstrijken.

Met schuurpapier afwerken en de vorm wegnemen. Nu hoeft het model nog enkel paars te worden geverfd en op het chassis te worden bevestigd. En dit laatste krijgt dan nog de zitplaats voor de bestuurder, de stuurinrichting en een vooruit.

... Wat zou Assepoes wel zeggen van dit glazen muiltje, made in U.S.A. ?

STARTER.



UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

Jack "Avontuur"











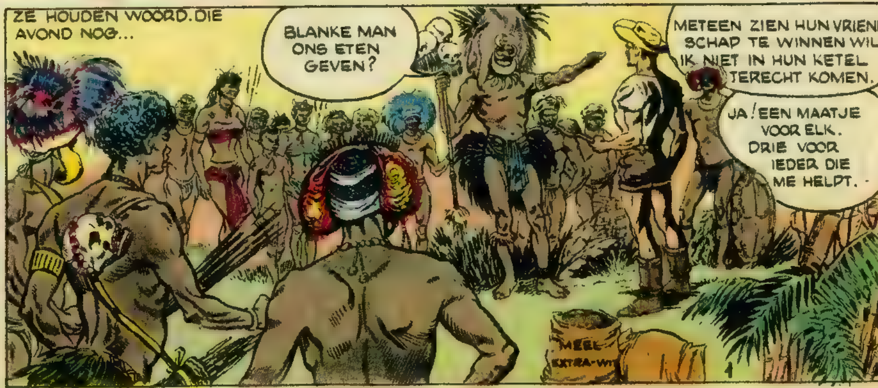













DE ZAAK IS BEKLONKEN. TWAALF MANNEN MELDEN ZICH AAN. DE VOLGENDE DAG...
ZE HADDEN ME VANNACHT KUNNEN DODEN EN MIJN VOORRAAD INPALMEN! ZE BEGINNEN ME SYMPATHIEK TE WORDEN.


AAN DE SLAG!
NOOIT ME ZO WEKKEN! ALS IK SLAPEN, ZIEL UIT LICHAAM GAAN. JIJ MIJ PLOTS WEKKEN, MIJN ZIEL, GEEN TIJD ER WEER IN TE GAAN...


MAAR ZE LEVEN NOG IN HET STEENTIJDPERK EN...
KAIIII
HOU OP, KEREL. HET IS GEEN BIJL!


JACK VOEDT ZE GEDULDIG OP. DE DAGEN GAAN VOORBIJ...
IK?..MAAR IK HEB GISTEREN AL GEWERKT...
EEN KANGOEROE! TE WAPEN!


MET HUN HULP KOMT MIJN PLANTAGE ER NOOIT!
IK JOU HELPEN... IK VERSTAND VAN KOKEN, BLANKE MAN. ALLIGATORSLA JIJ LUSTEN?


ALLIGATORROLLADE GEVULD MET KANGOEROE? NU, DAT LIJKT ME NOG NIET ZO KWAAD!


MAAR NA HET ETEN...
DAT FEESTMAAL HEEFT ZE OPGEWONDEN... ZE WORDEN GEVAARLIJK. EEN KWADE NACHT IN HET VERSCHIET. ALS ZE ME MAAR NIET ALS NAGERECHT NUTTIGEN!


SLAAP MAAR, HOOR... ZIJ JOU NIETS DOEN... EXTRA-WIT ZAL WAKEN!


DE BUNGALOW RAAKT AF. JACK WIL INDRUK MAKEN OP DE WILDEN EN VERLICHT DE HUT MET ACETYLEEN. MAAR...
PFFF...DOODNATUURLIJK... BLANKE TOVENARIJ, ANDERS NIETS...
MEEL EXTRA WIT
2


DE VOLGENDE DAG...
ALWEER WERKEN?
KOKOSBOMEN PLANTEN? DIE ZIJN ER IN DE HELE ZUIDZEE!
MAAR NIET VAN MIJ. MAAR DIE WELKE IK ZELF GA PLANTEN WEL.
EEN RARE GEDACHTENGANG!


EN ZO BEGINNEN DE WILDEN KLAPPERBOMEN TE PLANTEN...
BLANKE MAN GOED EN DAPPER... ONZE HARTEN VERHEUGD!


MAAR OP EEN DAG...
WE MOETEN WEGTREKKEN...
WAT? JE LAAT ME NU TOCH NIET IN DE STEEK?


WAAROM?
WIJ JE GRAAG MOGEN...
ONZE OGEN MOE ALTIJD ZELFDE DINGEN ZIEN.
ONZE VOETEN MOE ZELFDE PLAATS LOPEN....
CARLOS LAFFOND


HELEMAAL ALLEEN! IEDEREEN VERLAAT ME...NEE...TOGO KOMT TERUG...

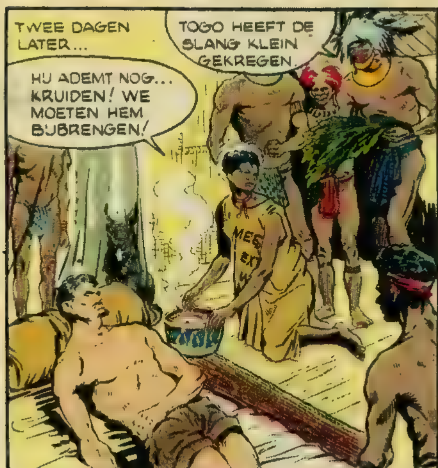

JACK VECHT. DE GROND IS GOED. ZIJN KLAPPERS GROEIEN ZIENDEROGEN. EEN NACHT...
WAT IS DAT VOOR GERITSEL? WILDEN?


GOEIE GENADE! TOGO!


PANG


HEMEL!


HIJ LEEFT NOG... IK BEN VERLOREN!
3


TWEE DAGEN LATER...
TOGO HEEFT DE SLANG KLEIN GEKREGEN.
HIJ ADEMT NOG... KRUIDEN! WE MOETEN HEM BIJBRENGEN!

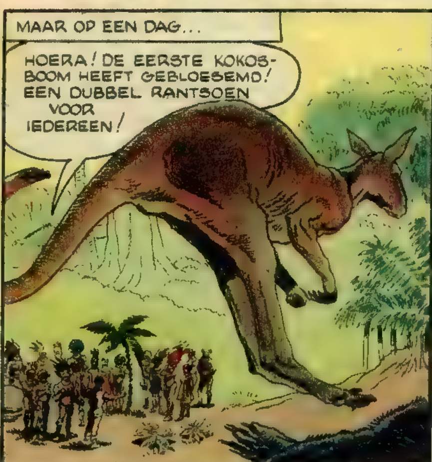

DE STAM TERUG? DROOM IK?
ZIJ LIEVER BIJ JOU ZIJN... VIJANDEN TWEE MANNEN VAN ONS GEDOOD...


ALLEN GAAN ZINGEND WEER AAN 'T WERK. MAAR OP EEN AVOND...
WAAROM ZIJN ZE HUN SPEREN AAN HET SCHERPEN?
ONZE VIJANDEN ZIJN HIER VLAK BIJ KOMEN KAMPEREN...


NEE! JULLIE GAAN NIET WEG!
JE KAN ZE NIET TEGENHOUDEN...
OOG OM OOG! TAND OM TAND!


ALS ZE TERUGKOMEN...
GEWROKEN!
BEREID DE ZEGE-DANS VOOR!


ALS WE ONZE VIJANDEN OPETEN, DOEN WE DAT OM HUN MOED IN ONS TE LATEN OVERGAAN...ALS WIJ JOU EENMAAL VERORBEREN IS DAT MET HETZELFDE DOEL.
DANK JE VOOR DE WENK!


MAAR OP EEN DAG...
HOERA! DE EERSTE KOKOSBOOM HEEFT GEBLOESEMD! EEN DUBBEL RANTSOEN VOOR IEDEREEN!


JACKS AVONTUUR WORDT DOOR DE HELE ZUIDZEE BEKEND...
DAG, PROFESSOR! KOMT U MIJN WILDEN BESTUDEREN?
JA, EN HUN SCHEDEL METEN...


HA HA! JACK AVONTUUR" HAD GELUK!
WAT ZEI HIJ DAN?
WE MOESTEN MAAR TOEGEVEN. WE KREGEN MET EEN GEK TE MAKEN!


DORST U HUN DAT TE ZEGGEN?
TJA, ZIET U...MIJN WILDEN ZOUDEN VOOR GEEN GELD VLEES VAN EEN GEK ETEN, PROFESSOR! ZE ZIJN RIJP VOOR DE BESCHAVING. STUURT U ONS MAAR EEN MISSIONARIS...
4
C. YORK

Onze Knollentuin

(Vervolg van blz. 6)

Ik geloof dat het met Sjarel onder-Geen kip meer die nog denkt aan die bolhoed van hem. Als Sjarel aan het knollen planten is, dan vergeet hij er de hele wereld voor.

En die mussen maar tjilpen in die hoed van Sjarel. De tuin heeft er een ander aanschijn door gekregen. Je zou je op de volle buiten wanen. Snuffel zit er pijpedampend bij te dromen...

— Hé, jij daar. Geef op die knollen! Daar heb je het. Geen minuut, maar dan ook geen minuut dagdieverij wordt er me gegund.

— Hier komt het, Sjarel. Een dikke knol hoor. Let op dat je er niet zeeziek van wordt. 't Is een « scheeps-knol »

Ahoy rakkers! Zijn jullie daar...

Mijn eerste grote storm.

Ik beëindigde mijn studies aan de Hogere Zeevaartschool nadat ik een paar jaar als matroos op de lijn Oostende-Dover gevaren had. Met m'n diploma van Luitenant ter zee op zak, monsterde ik aan op de S.S. « Gouden Meeuw ». Een schip van het Liberty-type dat ongeveer 7 000 ton mat.

Op een mooie dag in Juni verlieten we de haven van Antwerpen; bestemming: New York



De laatste der Mohikanen, - Eigen werk van WINNETOU uit St. Niklaas.

Een week later.

Janus, de eerste stuurman, klaagde over zijn eksterogen:

— 't Zal stormen, zei hij.

Inderdaad, de volgende dag verschenen grauwe, zware wolken aan de horizon en stapelden zich dreigend op boben onze hoofden. De lucht, die daarnet blauw en helder was, werd donkerder en donkerder. De golfjes, die zo lieflijk tegen de boeg klotsten, stortten zich nu briesend op het dek. De wind, die zo zacht en zo vriendelijk ruiste, als wou hij je een geheimpje toevertrouwen, was nu tot een echte orkaan uitgegroeid.

De kapitein gaf bevel om alles vast te sjorren. Net op tijd, want de wind viel aan met verdubbele kracht, gierde en loeide als een akelig spook, deed baren huizenhoog klimmen en dreigde alles over boord te slaan. Het schip kraakte in al z'n voegen.

Vastberaden omklemde de « ouwe » het roer en leidde kalm « zijn » schip.

'n Geweldige hoge roller deed de cargo bijna kantelen. Ons notedopje verdween onder wit schuim... maar richtte zich weer op. Ik herademde. Een laadmast was afgeknapt. Het was alsof de wind zijn meesterschap wilde tonen. Hij zong zijn koningslied, tartte ons, en ontplooide zijn macht over de machtige grote, zee...

Een volle dag duurde het tempeest, daarna was de wind moe. Hij rustte uit, tot een volgende keer...

VALKENOOG uit Kessel-Lo.

Dat was heel goed, VALKENOOG. Zonder overdrijven moet Snuffel bekennen dat je een heel speciale trant van schrijven hebt. Wie je opstel leest, ziet de storm voor zijn ogen. Beter nog, 't lijkt wel of je zelf aan boord van dat schip bent. Zo goed is het. Je bemerkt misschien dat ik hier en daar een beetje gesnoeid heb. De zeilen reven, zo kunnen we dat noemen. Dat was inderdaad nodig, beste rakker, want je zinnen namen en te lange... vaart. Let daar op, kerel. Maar dat komt wel. 'n Goede matroos moet vele waters bevaren voor hij zich een waardige zeeman kan noemen. Denk je dat ook niet? Tot kijk, rakker. Ahoy...

Daar hebben we Sjarel weer met zijn zethaak. Altijd hetzelfde liedje met die vent.

— Ja, nog een knol, Sjarel. Dan is het weer afgelopen.

— Goed! bromt de tuinman. Geef maar op...

Opgepast iedereen!

MIDDERNACHT.

Twaalf uur... 't Is middernacht
Nu komt het uur der spoken.
Dan komen zij uit nis en gracht
Stilletjes opgedoken...
Zij zwerven over land en daken
En trachten mensen bang te maken.

JACK RINSEL uit Rotterdam.

Zoals je ziet, beste rakker, heb ik maar één vers van je dichtknol laten verschijnen. Waarom ik het zo gedaan heb zie je zelf wel. Je eerste vers is werkelijk heel goed. Het kan bijna niet beter en daarom heb ik gedacht dat het in de tuin moest komen. Verder doe je ook niet mis maar je gedicht heeft het zelfde zuivere gehalte niet meer. Toch vind ik dat je meer dan een pluim op je hoed verdient. Mannen zoals jij zie ik graag in de tuin komen. Oefening baart kunst zegt men. Probeer het eens, je zult verwonderd staan over de resultaten. Heb je nog gedichtjes die je zelf gemaakt heb? Ja? Stuur me ze dan zeer gauw want je maakt me vreselijk nieuwsgierig, rakker. Dichtknollen, dat is m'n zwakke plek. Je kunt me er nooit genoeg sturen. Afgesproken?

Ziezo, we zijn er weer mee klaar. Laat Sjarel nu maar komen. Hij kan z'n drie nieuwe bolhoeden krijgen...

Tot volgende weer allemaal...

Jullie eeuwigtrouwe

SNUFFEL.

WIE WEET HET?

(Oplossingen van vorige week)

SPEL Nr. 1

Doe een touwtje om het (met het oog op ongelukken hardgekookte) ei en wind het er 7 of 8 maal omheen...

Zet het ei op zijn punt en houd het met een vinger er bovenop overeind.

Trek snel het touwtje weg, alsof je een tol opzet. Het ei zal dan met een geweldige vaart rondtollen en rechtop blijven staan!

SPEL Nr. 2

Antwerpen. — Helsinki. — Gdynia. — Singapore. — Marseille.

SPEL Nr. 3

Geul Nr. 5.

SPEL Nr. 4

119 vissen.

SPEL Nr. 5

Een krab en 5.

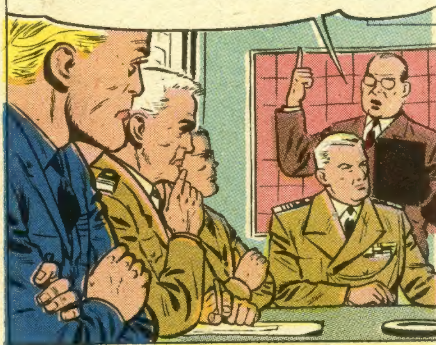
BUCK DANNY

AANVAL op MALAKKA

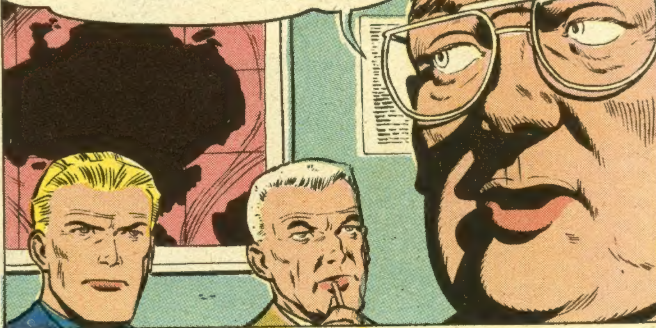


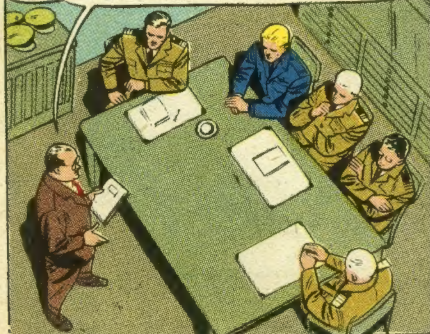


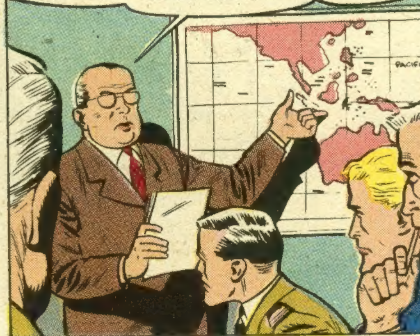


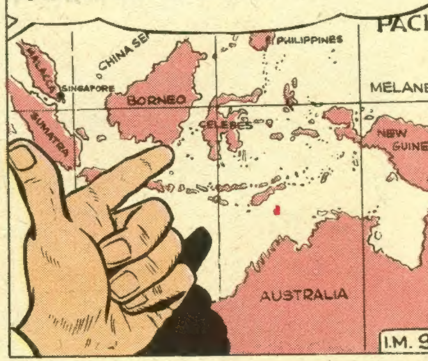


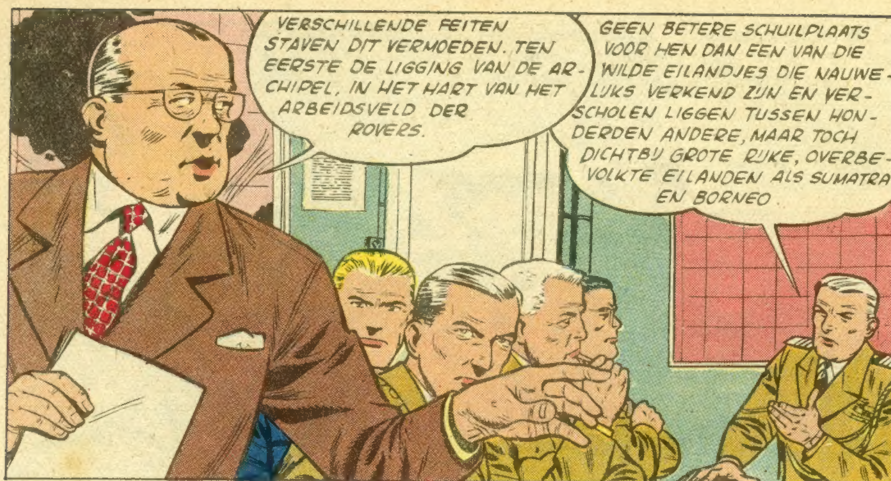




















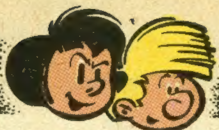








(Wordt vervolgd.)

JOHAN  De Bron der Goden































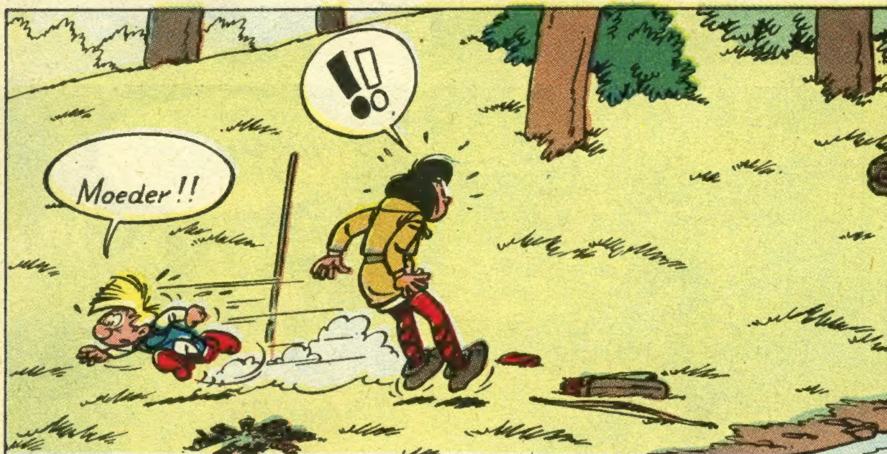












(Wordt vervolgd.)

Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN en Co. Den Haag, Laan van Meerdervoort 129